# PALMA LINE: GUNSAN CULTURE COMPLEX

김인수 · 김현수 | Harmony 팀

## Palma Line: 군산 시립미술관

본 프로젝트는 팔마산 앞 오거리에 위치한 군산의 단절된 도시 맥락과 잊힌 장소성을 회복하기 위한 시도이다.
과거 장터의 흔적과 폐철길이 남아 있는 이 지역은 현재 낙후된 상가와 부족한 녹지로 인해 시민들이 머무르기 어려운 공간이 되었다. 우리는 이곳의 역사적 기억을 보존하면서도, 예술과 결합된 새로운 공공 문화 공간으로 확장하고자 한다. 부족했던 문화와 예술 인프라를 보완하며,
시민들에게 일상의 예술적 숨결을 제공하는 군산 시립미술관을 제안한다.

설계
DESIGN

김인수 Kim In Su
학번 : 2001643
e-mail : toggi019@naver.com

김현수 Kim Hyeon Su
학번 : 1901666
e-mail : gustn2692@naver.com

DESIGN

Palma Line: 군산시립미술관

## 사이트

**대지위치** | 군산시 대명동 384-33일대
**대지면적** | 31,794㎡
**건축면적** | 6,025㎡(미술관) 2,390㎡(공연장)
1,074㎡(교육관 및 박물관)
**지역지구** | 일반상업지역, 방화지구
철도보호지구, 준보전산지
상대보호구역, 제 2종 일반주거지역
**건 폐 율** | 80%(22.84%)
**용 적 률** | 1000%(55.8%)

Palma Line: Gunsan Culture Complex

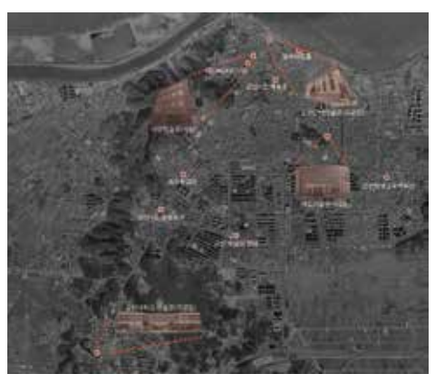
# Palma Line: 군산시립미술관

팔마산 앞 오거리는 여전히 붐비지만, 도로 너머의 오래된 상가와 폐철길은 한때의 장터였음을 말해줌. 우리는 이 기억을 보존하며 예술과 결합된 공간으로 확장해 군산 시민에게 문화와 예술의 숨결을 불어넣는 미술관을 조성하고자함

## 전북 국공립미술관 현황

전국적으로 미술관 수와 시민들의 문화시설 이용률은 해마다 꾸준히 증가하며, 문화 향유에 대한 관심과 참여 역시 폭넓게 확산되고 있음. 특히 미술관은 단순한 전시 기능을 넘어 교육, 공연, 체험 등 다양한 프로그램을 포괄하는 복합문화공간으로서의 역할이 점차 강화됨. 그러나 조사 결과, 군산시에는 국공립 미술관이 전혀 존재하지 않아 지역 간 문화 인프라 격차가 여전히 크게 나타나고 있어 문제를 야기함

## 군산시 예술문화시설 현황



- 군산 시립미술관의 건립 필요성은 그동안 꾸준히 제기됨
- 군산시 내 미술관과 예술 · 문화시설을 조사한 결과, 상당수가 시 외곽에 위치하고 있어 시민들의 접근성이 떨어지는 것으로 나타남
- 이러한 조사 결과를 통해, 군산 중심지에 시민들이 보다 쉽게 이용할 수 있는 시립미술관을 건립할 필요성이 분명해짐

## 사이트 분석

사이트 주변은 1970년대에 지어진 2~3층 주택이 밀집해 있어 오래된 주거지가 형성됨. 서쪽에는 팔마산, 동쪽에는 경포천이 위치하며 반경 100m 이내에는 터미널이 자리하고 있어 교통의 중심지 역할을 함. 또한, 26번 국도가 사이트 앞을 관통하고, 남쪽으로는 옛 군산선과 옥구선이 근접하게 교차하여 과거 교통과 물류의 중요한 거점이었음을 보여줌

## 팔마산 역사

**1900년** 최초의 신작도로 건설
**1910년** 쌀 수탈을 위한 군산선 개통
**1950년** 팔마산 옆 옥구선 개통
**1960년** 철길 옆 팔마장터 형성
**현재** 팔마광장 오거리

팔마산 앞은 예로부터 사람들이 모여들던 곳으로 군산의 쌀이 집결하던 팔마장터가 열렸고, 사람들은 철길을 따라 물자를 싣고 내리며 활발히 교류함. 철길 주변은 다양한 상가가 들어서며 이 일대는 군산의 생활, 경제 거점으로 성장했음. 현재는 팔마광장 오거리를 중심으로 차량이 오가며 터미널을 이용하는 시민과 관광객들의 주요 이동길이 됨

## 공간 수요 조사

**설문기간** | 2025. 03.13(목)~ 03.17(월), 총 5일
**설문방법** | 온라인 및 오프라인 조사 (현장 설문)
**설문대상** | 군산시민 및 관광객(총 92명)
**조사위치** | 군산 터미널 앞 일대

시민들은 "접근이 용이하고 휴식 공간으로 활용될 수 있는 장소"를 선호했으며, 미술관과 폐철길을 연계한 공간 조성에 대해서도 전반적으로 긍정적인 반응을 보임. 특히 50세 이상 응답자들은 계단이 적어 이동이 편리하고, 다양한 프로그램을 운영할 수 있는 교육시설을 갖춘 미술관을 기대하는 의견이 두드러지게 나타남. 이러한 조사 결과는 향후 미술관 설계 시 접근성과 편의성, 그리고 교육 기능의 강화가 중요한 고려 요소임을 시사함

# Palma Line: 군산시립미술관

## 컨셉



도시와 단절된 철길을 연결하고, 사람들의
흐름과 자연이 만나는 장소를 만들고자 함

## 매스프로세스



대지에 순응하며,
주변 위계에 맞는 매스 배치

광장 및 오픈스페이스
형성

유기적인 흐름을 위한
매스 연결

팔마산 연결을 통한
녹지 제공

## 프로그램

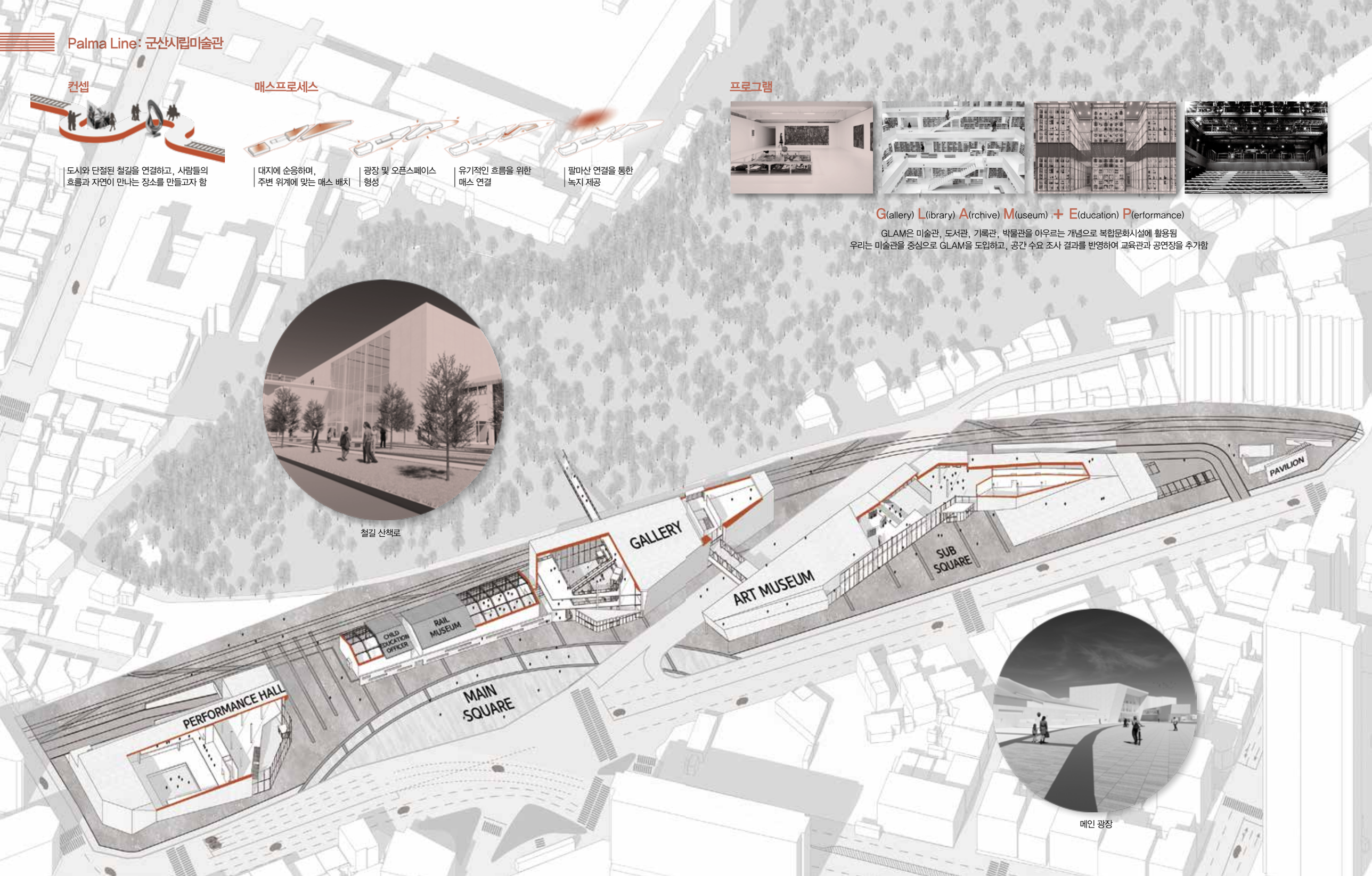


G(allery) L(ibrary) A(rchive) M(useum) + E(ducation) P(erformance)

GLAM은 미술관, 도서관, 기록관, 박물관을 아우르는 개념으로 복합문화시설에 활용됨
우리는 미술관을 중심으로 GLAM을 도입하고, 공간 수요 조사 결과를 반영하여 교육관과 공연장을 추가함



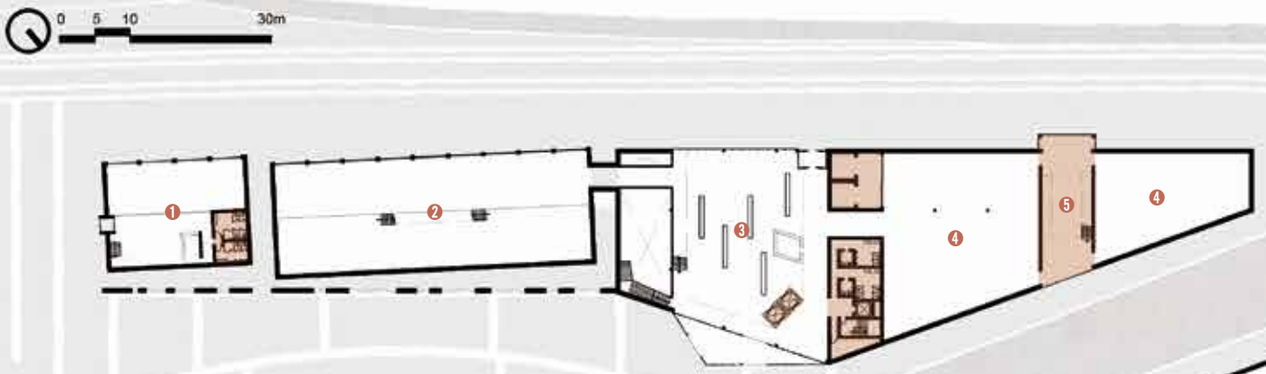
철길 산책로





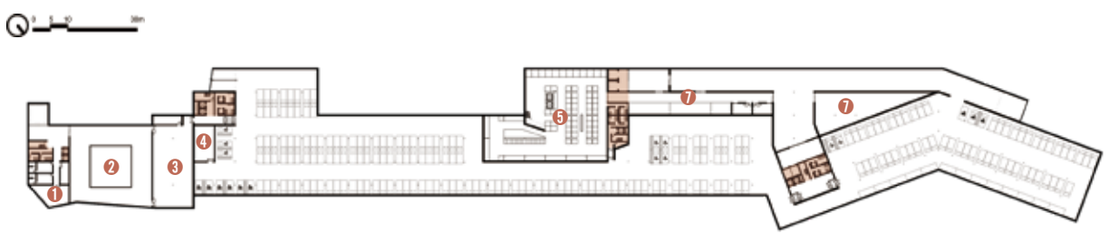

메인 광장

## 미술관 1층 평면도



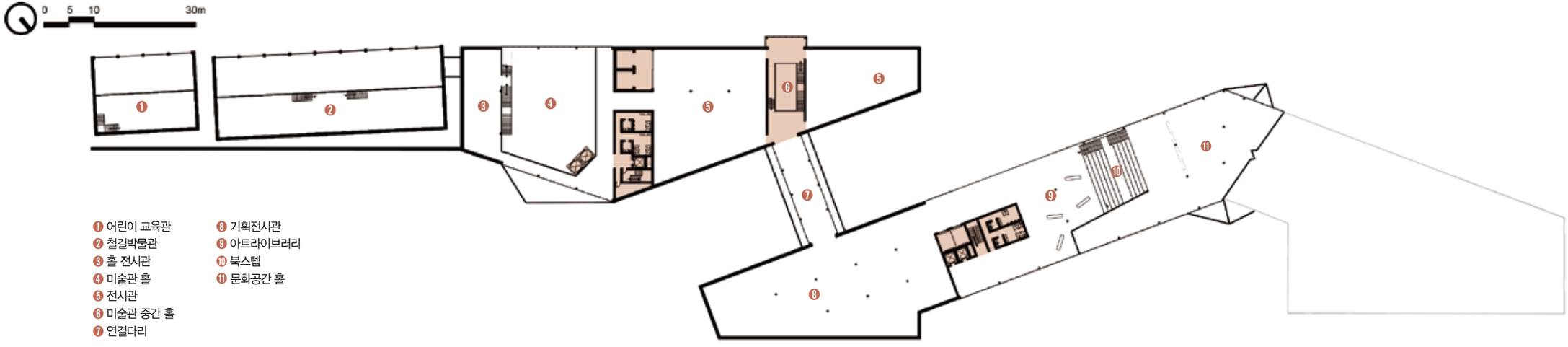

1 어린이 교육관
2 철길박물관
3 미술관 홀
4 전시관
5 미술관 중간 홀
6 기획전시관
7 사무실
8 문화공간 홀
9 문화공간 안내소
10 아트샵
11 작가 스튜디오
12 아트 워크샵

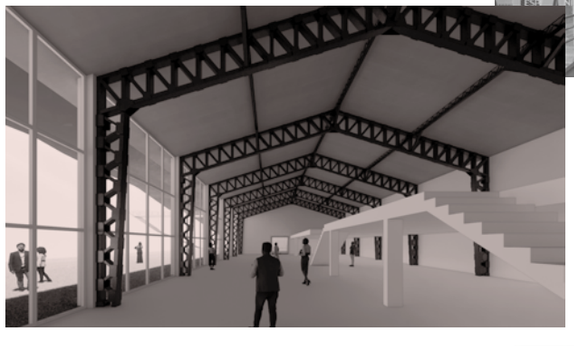
## 지하공간 평면도

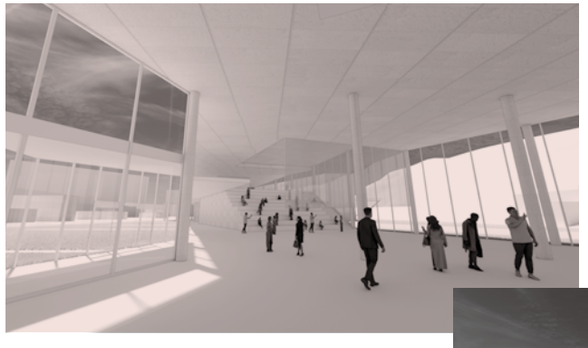


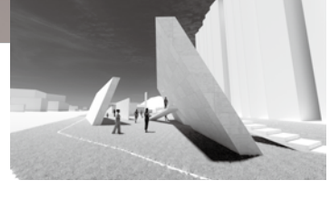

1 공연연습실
2 하부 무대 장치
3 기계실
4 창고
5 열린 수장고
6 하역장
7 수장고

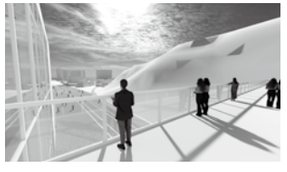
## 미술관 2층 평면도

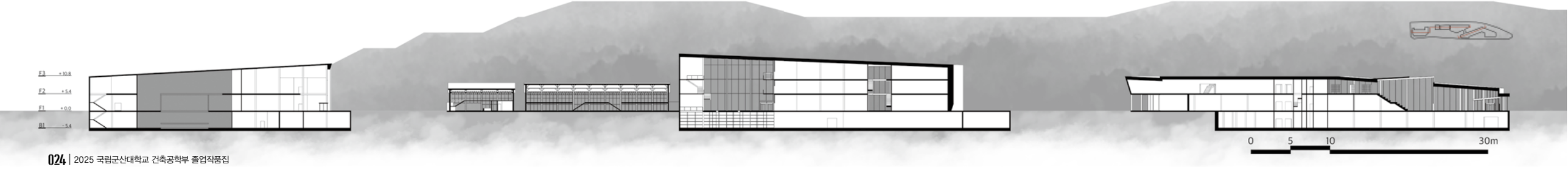

0 5 10 30m
❶ 어린이 교육관
❷ 철길박물관
❸ 홀 전시관
❹ 미술관 홀
❺ 전시관
❻ 미술관 중간 홀
❼ 연결다리
❽ 기획전시관
❾ 아트라이브러리
❿ 북스텝
⓫ 문화공간 홀










F3 +10.8
F2 +5.4
F1 ±0.0
B1 -5.4
0 5 10 30m

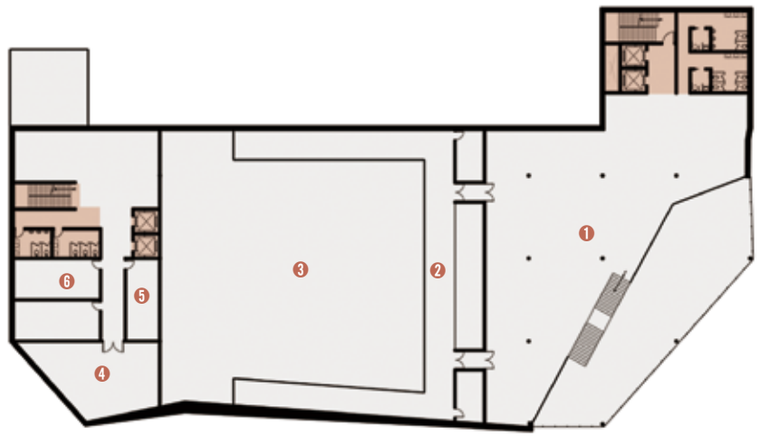
## Palma Line: 군산시립미술관

0 5 10 30m

### 공연장 1층 평면도

❶ 공연장 홀
❷ 공연장/무대 장치
❸ 좌석 보관함
❹ 연습실
❺ 분장실
❻ 탈의/샤워실
❼ 하역장

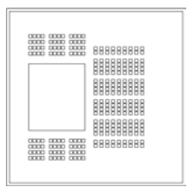
### 공연장 2층 평면도



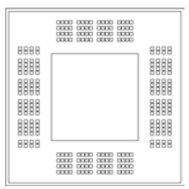
❶ 공연장 홀
❷ 스텐딩 좌석
❸ 공연장
❹ 사무실
❺ 창고
❻ 회의실

**블랙박스 공연장**

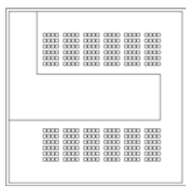
기존 대극장의 형태가 아닌 무대와 객석의 물리적 제약에서 벗어난 가변적인 형태



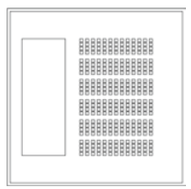
강연 | 276석



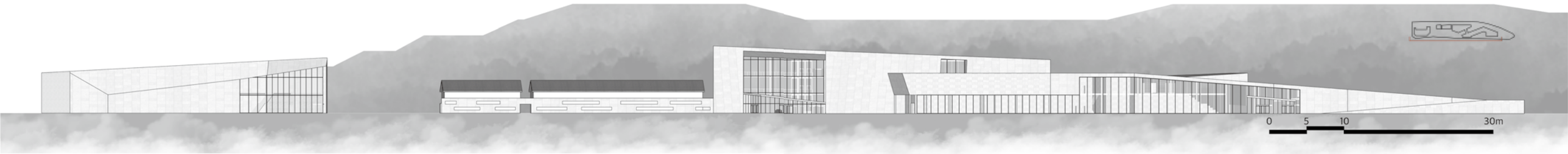
콘서트 | 288석

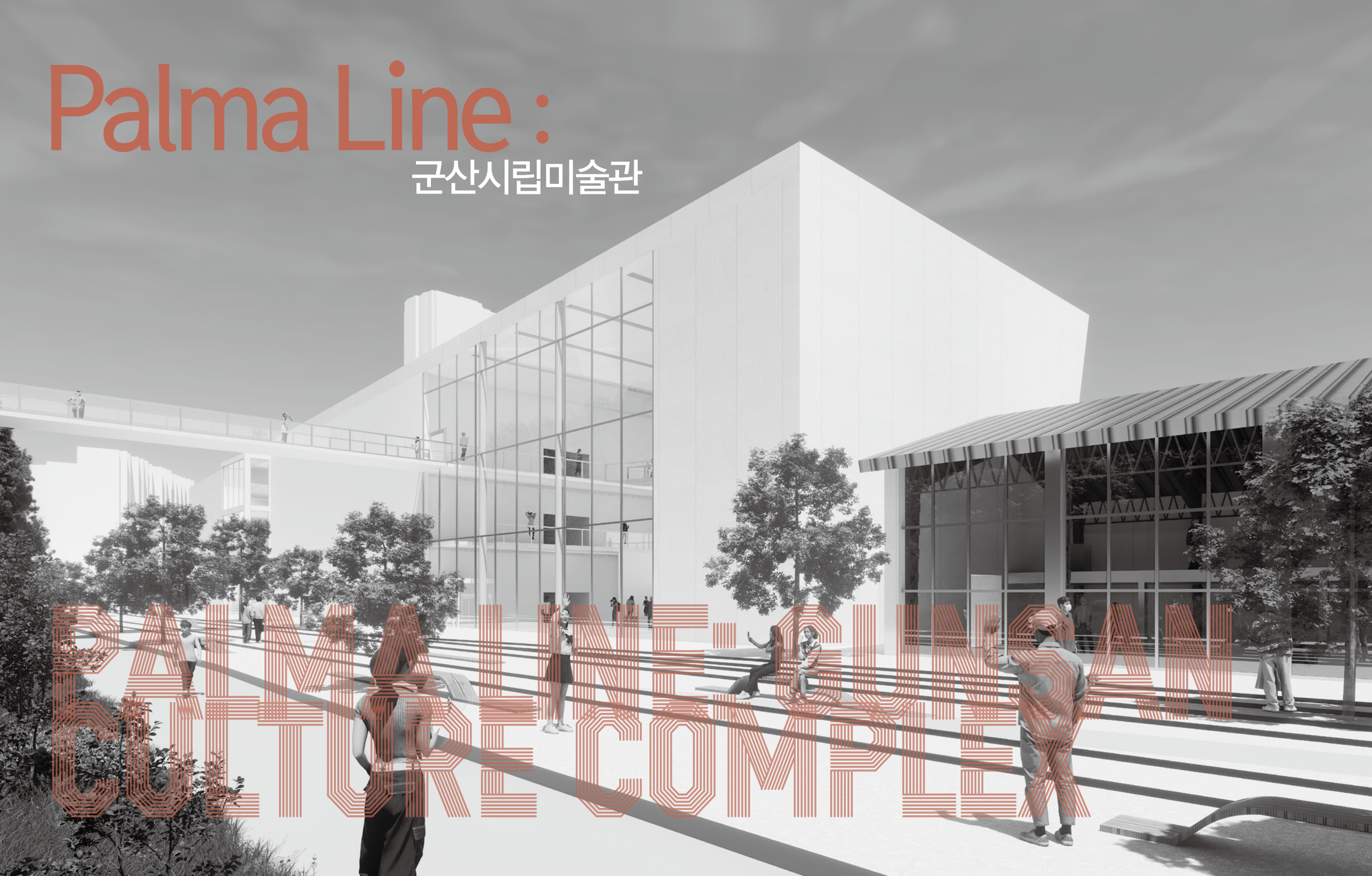


패션쇼 | 288석



오케스트라 | 312석



# Palma Line :

## 군산시립미술관